

## BOEKEN

Antwerpenaar Geert De Beelder maakt luisterboek gedrenkt in horror

# “Mijn Vlaams past bij de verhalen van Lovecraft”

**Met *De Sluimerende Gruwel* levert Geert De Beelder uit Borgerhout een opmerkelijk luisterboek af. De Beelder vertaalde en herwerkte een verhaal van de Amerikaanse schrijver H.P. Lovecraft tot een griezelig hoorspel met sfeervolle soundscapes en eigen muziek.**

Horrorschrijver H.P. Lovecraft overleed in 1937 op 47-jarige leeftijd. Een grote doorbraak kende hij niet. Hij stierf in bittere armoede. Na zijn dood bereikte Lovecraft een cultstatus, die ook Geert De Beelder aansprak. Of is het De Beelder, zoals de kaft van het luisterboek vermeldt? “Dat is eigenlijk mijn pseudoniem. Mijn naam stond verkeerd geschreven in een bericht dat ik van de uitgeverij kreeg. De Beelder deed mij aan beelden of verbeelding denken, dat vond ik wel iets hebben.” Geert heeft een beroepsleven als regisseur. Hoe kwam hij tot dit luisterboek? “Ik weet nooit wat ik als beroep moet invullen. Ik heb ook al radiodocumentaires gemaakt. Dan roep je ook een wereld open probeer je een verhaal te vertellen met tekst, muziek en geluid. Het idee voor dit luisterboek sluimerde al lang. Waarom dit verhaal? Ik ben niet thuis in het horrorgenre, maar in mijn studententijd leerde ik Lovecraft kennen. Ik werd meteen getroffen door zijn stijl en de wereld die hij oproept. Het leek mij heel dankbaar omdat naar een medium met geluid te vertalen. Dat idee werd echt in gang gezet door een *graphic novel* die ik vond. Die kwam van de Nederlandse tekenaar Erik Kriek en ging over het werk van Lovecraft.”

## GEEN LUISTERCULTUUR

Nu is het dus zover. *De Sluimerende Gruwel* vertelt het verhaal van een man die op zoek gaat naar de daders van gruwelijke slachtingen die plaatsvinden rond een verlaten landhuis. Geert De Be(e)lder nam zowel vertaling, stem, muziek als montage voor zijn rekening. Een cover van uitgerekend Erik Kriek maakt de cirkel rond. Het luisterboek komt alvast tot zijn recht tijdens een nachtelijke autorit langs Kempense velden. De luisteraar kan zich wel afvragen waarom er geen acteurs het verhaal extra kruiden zoals bij de boeken van Het Geluidshuis. “Je hebt luisterboeken en hoorspelen. Een luisterboek is meestal enkel een voor-



Geert De Beelder herwerkte een verhaal van Lovecraft tot een luisterboek. FOTO KOEN FASSEUR

gelezen verhaal. Een hoorspel bevat meer dialogen. Dit project hangt tussen de twee in. Ik zocht naar een verhaal dat het met één stem of met de ik-persoon kon doen. Dat heb ik eerst vertaald, dan zelf ingesproken, en er tenslotte allerlei suggestieve geluiden en eigen muziek aan toegevoegd.”

Het is nu nog afwachten of *De Sluimerende Gruwel* zal aanslaan. “Luisterboeken verkopen nauwelijks in België”, weet Geert. “In Nederland is dat anders, daar bestaat een andere luistercultuur. Via de website Storytel kun je daar voor een maandelijks bedrag luisterboeken beluisteren. *De Sluimerende Gruwel* kun je ook downloaden via de website [luisterrijk.nl](http://www.luisterrijk.nl). Dat is hier ondenkbaar. Dit hoorspel wordt ook uitgegeven door het Amsterdamse Rubinstein, een belangrijke uitgever van luisterboeken. Bij luisterboeken hoor je dus meestal een Nederlandse verteller. Ook dat steekt vele Vlamingen tegen. Bij mij ligt dat misschien anders. Ik vernam dat ze mijn Vlaamse taal geweldig vinden. Dat zou goed klinken bij de exotische, rare verhalen van Lovecraft. Al is het nog te vroeg voor publieksreacties. Ik hoop wel dat er nog een vervolg aan gebreed kan worden. Dat wil ook Erik Kriek graag. De reacties bij de Antwerpse stripwinkels die ik bezocht, waren in elk geval erg enthousiast. Ik heb wel al een tweede verhaal van Lovecraft op de website van Luisterrijk gezet: *De muziek van Erich Zahn*, mijn favoriete verhaal trouwens. Het gaat over een beroepsmuzikant die overdag gewoon als violist zijn job uitoefent en zich als muzikant thuis helemaal laat gaan. Dat verhaal vertel ik gewoon, zonder muziek. Die muziek kan je als luisteraar beter zelf bedenken. Daarom vind ik hoorspelen het ultieme medium voor horror. Lezen schept te veel afstand. Bij een film knap je te vaak af op het expliciete. Echt griezelig doe het je het best bij een luisterboek. Dat is de kracht van de klank.”

## DOMINIQUE PIEDFORT

1 ‘De sluimerende gruwel’ naar H.P. Lovecraft, Geert De Beelder, cd-luisterboek, 12,95 euro.

2 Luisterfragment op <http://www.rubinstein.nl/titel/De%20sluimerende%20gruwel/1286>.

3 Geert De Beelder leest op 10/10 voor op een geheime locatie in Antwerpen-Noord. Inschrijven via [www.willibrordus@antwerpen.be](http://www.willibrordus@antwerpen.be)

## ◆ BOEK/CD/DVD



JEUGD

**Els Beerten**

Eén mens is genoeg



Eén mens, één vriend, één steunpilaar volstaat als reddingsboei. Juliette, zangtalent en middelste uit een muzikaal Vlaams gezin, is daar het levende bewijs van. Haar broer Louis is die boei vooral in het eerste deel van dit adembenemende boek, de mislukte coureur Wilfried in het tweede deel en snotneus Lili in het derde. Alle drie zijn ze een pleister op Juliettes diepe wonden. Els Beerten staat in het onderwijs en schrijft al heel lang voor kinderen en jongeren. Met dit in Oer-Vlaams dialect geschreven familie-epos, overtreft ze zichzelf. Het schokkende verhaal raast en ontspoorde als een trein. Gelukkig geven de liedjes en muziek ademruimte. **DIBR**

1 ‘Eén mens is genoeg’, Els Beerten, Querido, 262 blz, 17,95 euro.



FOLK

**Willem Vermandere**

Den overkant en de meditatie



Het nieuwe dubbelalbum van Willem Vermandere geeft muziek en woord om beurt de hoofdrol. Op *Den Overkant* is de muziek ondergeschikt aan Willems verhalen, waarin het bekende mededogen met de minder fortuinlijke medemens figureert. *Den overkant* heeft het over asielzoekers, *Muslims* verwijst naar uitheemse strijders in de Eerste Wereldoorlog. Voor het overige kijkt de West-Vlaamse bard met veel humor naar de wereld en zichzelf: hoe we ons voorbereiden op de zondvloed of hoe hij in de naburige Dreamland-vestiging vergeefs op zoek gaat naar het speelgoed uit zijn jeugd. Een tweede schijfje bevat instrumentale mijmeringen op de klarinet: mooie improvisaties als ‘woordenloze gebeden’. **SV**



DRAMA

**The Railway Man**

Jonathan Teplitzky



Met Colin Firth en Nicole Kidman heeft *The Railway Man* forse troeven, al blijft de film van Jonathan Teplitzky steken tussen een oorlogsdrama en een liefdesverhaal. Firth is Eric, een Britse veteraan die tijdens een treinreis vertierd wordt op Patti (Kidman). De onbespoten romance mondt uit in een huwelijk dat onder druk staat als Eric's oorlogstrauma's hem nieuwe nachtmerries bezorgen. In flashbacks en reizen die naar een verzoening met het verleden moeten leiden, wordt *The Railway Man* een beetje *Bridge on the River Kwai*. Net als *Brief Encounter* een van de twee David Lean-films waarnaar deze verfilming van een waar gebeurd verhaal letterlijk verwijst. Maar zo prangend als die klassiekers wordt deze film nooit. **SV**